



• **POURQUOI A-T-ON PEUR DU NOIR?**  
Et que faire face à cela ? Philippe Béague, de la Fondation Dolto, donne son avis p. 2



• **DES LIVRES AU NOIR**  
Nom donné par les personnes aveugles aux livres pour les voyants. Connaissez-vous les livres « parlés » ou en braille ? p. 3



• **L'HUMOUR NOIR, QU'EST-CE QUE C'EST?**  
Utilisez-vous cette forme d'humour ? p. 4

# Le noir, la seule couleur qui ne change pas

Le Salon du Livre de Jeunesse de Namur se tient du 20 au 24 octobre. Son thème? Le noir.

C'est la 12<sup>e</sup> fois qu'a lieu le Salon du Livre de Jeunesse. Il est notamment destiné aux enfants de 0 à 16 ans. Cette année, ses visiteurs seront « plongés dans le noir ». Le noir c'est...

- la peur du noir ?
- les « livres au noir » ? C'est-à-dire les livres pour les voyants (c'est comme cela que les désignent les personnes mal ou non voyantes).
- les romans noirs, les polars ?
- qu'en pense Michel Honaker, un auteur de polars ?
- qu'en pense Le Rouergue, un éditeur qui a lancé une collection de romans noirs ?

En parcourant ce dossier du JDE, vous trouverez quelques réponses à ces questions... Bonne lecture !

Photo Fotolia



## Le roman noir, un genre qui fait peur ?

Dans le roman policier, y a-t-il toujours une enquête et un crime? Est-ce pour cela que l'on parle de roman noir ?

Le roman policier existe depuis 150 ans. C'est un genre qui connaît du succès au cinéma et dans les séries télévisées. Par contre, on le rencontre moins dans les livres pour jeunes (mais allez jeter un coup d'œil en dernière page de ce dossier, les titres des livres présentés aiguïseront peut-être votre curiosité !).

### • L'inventeur du roman policier ?

C'est un romancier et journaliste américain, Edgar Allan Poe, qui a inventé le roman policier. Par la suite, c'est Arthur Conan Doyle, un écrivain écossais, qui a créé Sherlock Holmes, le modèle du détective



Photo Fotolia

privé. En France, d'autres détectives ont connu du succès comme Arsène Lupin (créé par Maurice Leblanc) et Joseph Rouletabille (créé par Gaston Leroux). En Angleterre, c'est Agatha Christie qui crée le cé-

lèbre Hercule Poirot, détective professionnel, et Miss Marple, détective amateur. On la surnomme la « Reine du crime ». En Belgique, plusieurs auteurs ont écrit des romans à succès. Parmi eux, peut-être connais-

sez-vous Georges Simenon et son célèbre détective Maigret ?

### • Pourquoi parle-t-on de roman noir ?

Il existe différentes sortes de romans policiers, dont le roman noir. Celui-ci est né après la Seconde Guerre mondiale (1940-1945). Jusqu'alors, les romans policiers étaient plutôt des romans à énigmes. Il y avait un crime commis et le roman racontait l'enquête. Tout était abordé d'un point de vue logique. Bien sûr, il ne pouvait rien arriver de grave au héros enquêteur... auquel le lecteur s'identifiait (il se lançait lui aussi dans l'enquête en lisant l'histoire). Après la guerre, le roman policier a changé, il s'est inspiré du roman américain des années 1930 qui montrait un monde plus violent. Dans ces romans noirs, il n'y a plus nécessairement un mystère à découvrir; par contre il y a de l'action, de la violence, de l'amour et de la

haine. Le héros qui est enquêteur peut lui-même être quelqu'un de violent, d'immoral (qui fait des choses considérées comme n'étant pas bien).

### • Le polar ?

Parfois, au lieu de dire « roman policier » on utilise le terme **polar** qui est un terme d'argot (le langage de la rue).

### • Et le thriller ?

Peut-être avez-vous aussi entendu parler de « thriller » (prononcez trilleur). De quoi s'agit-il ? C'est un récit à suspense. Ce mot vient du verbe anglais *to thrill* qui signifie trembler, frémir. Dans un thriller, on cherche à provoquer chez le spectateur ou le lecteur une certaine tension, voire un sentiment de peur (qu'il doit cependant trouver agréable) à l'idée de ce qui pourrait arriver aux personnages. Dans ce genre d'histoires, les héros risquent leur vie sans cesse.





# Michel Honaker ?

## le goût du suspense

### SAVIEZ-VOUS ?

- Une gueule noire : C'est une personne travaillant dans une mine.
- L'or noir : Le pétrole.
- La marée noire : C'est l'arrivée sur le rivage d'hydrocarbures (pétrole) déversés accidentellement par un navire.
- La boîte noire : C'est l'appareil qui enregistre les paramètres (mesures) de vol d'un avion.
- La série noire : C'est une suite de problèmes, de malheurs.
- Le trou noir : En astronomie, c'est un objet intensément dense (compact). Cet objet exerce une attraction (gravité) si forte qu'il empêche toute forme de matière ou de rayonnement de s'en échapper : aucune lumière n'est émise du trou noir, c'est pourquoi il est noir !

### EXPRESSIONS

- Mettre quelque chose noir sur blanc : Le mettre par écrit, formellement (mis d'une façon précise).
- Être la bête noire (de quelqu'un) : Être une personne ou une chose détestée, insupportable (par quelqu'un).
- Noircir le tableau : Présenter une situation comme plus grave qu'en réalité.
- Broyer du noir : Déprimer, être triste, se faire du souci.
- Travailler au noir : C'est travailler pour toucher une rémunération (un salaire) non déclarée alors qu'elle devrait l'être.
- Être le mouton noir : Être la personne qui, dans un groupe, est tenue à l'écart.

### REPÈRES

■ **La télévision en noir et blanc** : En 1926, l'Écossais Baird réalise la première expérience publique de transmission d'images télévisées à Londres. En 1929, l'Américain Zworykin met au point le premier poste de télévision électronique (l'ancêtre de nos télé). En 1934, il invente la première caméra électronique. **Les images sont en noir et blanc.** Les premières télés couleur sont vendues aux États-Unis en 1953. **Mais en Belgique, en 1953, les images sont en noir et blanc et l'écran de la télévision est très petit : 37 cm,** parfois même moins. Il faut attendre 1971 pour que la RTBF (télévision publique) passe à la couleur.

Le roman policier ? Un style qui plaît à cet écrivain... Coulisser d'un livre primé (récompensé).

**M**ichel Honaker est né dans le sud de la France il y a 52 ans. Passionné par l'écriture, dès l'âge de 9 ans, il est publié 10 ans plus tard. Il est l'auteur de nombreux récits d'aventures ou fantastiques. Il a écrit une centaine de livres. Parmi ceux-ci, *Croisière en meurtre majeur*, un roman policier... « J'aime le roman policier car il permet un ton plus dramatique, plus sensible. Le roman noir permet comme aucun autre de sonder les cœurs. »

**Roman noir, policier, thriller, quelle distinction faites-vous ?**

Oh, je trouve ces genres tellement proches que je ne ferais pas de distinction. Ou alors, la seule chose que je dirais c'est qu'il y a des romans policiers qui sont davantage des comédies policières et puis il y a des romans noirs. On les appelle ainsi car même le héros peut mourir à la fin et ce héros peut être très différent des héros habituels.

**Le thriller est souvent connu par le cinéma...**

Oh oui, on pense tout de suite à la caméra quand on écrit ça car il y a un rythme, une façon de construire l'histoire qui a été reprise d'écrivains anglo-saxons.



Pour écrire un thriller, il faut une solide documentation, il faut aussi bien connaître ses personnages et puis il faut qu'il y ait un enjeu supérieur.

**Quel enjeu supérieur ?**

Par exemple si je raconte un enlèvement, je dois bien montrer quels sont les intérêts des ravisseurs, les tensions entre bandes rivales, etc.

Mais le but final, l'enjeu supérieur, c'est quand même de savoir si les otages seront libérés.

**Certains disent qu'un roman policier, un thriller, c'est un livre qui est construit par et pour le lecteur car celui-ci mène aussi l'enquête. Êtes-**

**vous d'accord ? Est-ce que vous pensez au lecteur en écrivant ?**

Quand je travaille, je suis seul et je ne pense qu'à moi. Je suis romancier et je laisse mes livres à ceux qui sont capables de les lire. Si je commence à penser en fonction des lecteurs, alors je ne fais plus le même métier. Moi, comme écrivain, je me laisse porter par mon inspiration.

**Pour écrire *Croisière en meurtre majeur*, qu'est-ce qui vous a inspiré ?**

Ce livre m'a été donné ! Je fais toujours beaucoup de recherches sur des sujets très variés. J'ai toujours été intéressé par Tchaïkovski un compositeur russe (né en 1840).

Or en 1993, on arrivait au centenaire de sa mort et je me disais que je devais faire quelque chose... Et puis je suis tombé sur des lettres qu'il avait écrites, je les ai dévorées. Il a bel et bien été à bord du *Bretagne* qui a fait la traversée du Havre jusque New York.

Il raconte qu'un homme s'est jeté à l'eau mais que l'on n'a pas compris ce qui s'était passé (accident? suicide?). Je me suis dit que cela pouvait être un bon début et je me suis alors lancé dans le récit...

**Vous dites que vous ne pensez pas aux lecteurs mais avez-vous une autre façon de raconter la violence, un meurtre**

**par exemple, si le récit s'adresse aux enfants ?**

Je suis un homme très sensible et je n'aime pas regarder la violence. Mais nous avons tous des degrés de sensibilité différents. Pour certains, cette scène de violence peut sembler banale, pour d'autres, elle est hyperviolente. Je ne résiste pas bien à la violence. Par contre, j'aime la tension et j'aime qu'il y ait dans mes récits des épisodes inconfortables où le héros est malmené



(mal traité) et donc le lecteur aussi. Mais ce qui me guide, ce n'est pas le fait de m'adresser à des enfants mais ce que je ressens, ce que je supporte.

→ *Croisière en meurtre majeur* est un roman qui a reçu un prix au Salon du Livre de la Jeunesse de Montreuil (France). Ce livre est édité chez Rageot.

## Peur du noir ? Parle-moi s'il te plaît

Pourquoi a-t-on peur du noir ? Est-ce uniquement vrai quand on est enfant ? Que peut-on faire face à cela ?

**O**n peut se sentir insécurisé dans le noir. Certains enfants ont besoin de dormir la lumière allumée. D'autres n'aiment pas quitter leur chambre la nuit pour se rendre dans une autre pièce. Ces peurs, d'où viennent-elles ? « Je me souviens, explique Philippe Béague de la Fondation Dolto, de cette histoire racontée par Freud. C'était un enfant qui dormait dans la même chambre que sa grand-mère dans le noir. Il lui disait : « Parle-moi car quand tu me parles, il fait clair ». Le noir c'est l'inconnu, la peur de ce qui peut arriver. Entendre quelqu'un nous parler, à ces moments-là, cela aide à faire partir les peurs. »

Selon Philippe Béague, tout cela est lié à des peurs irraisonnées. Tout être humain peut avoir l'idée que le monde est

hostile (inspiré par un ennemi), nourri de mauvaises intentions, cherchant à le détruire. « Mais ces peurs peuvent aussi exister chez les adultes. Certains adultes n'aiment pas se promener dans une forêt quand il fait noir. Ce n'est pas honteux de ressentir de telles peurs ! »

À la différence des enfants, les adultes sont convaincus que les fantômes, monstres en tous genres, vampires, etc. n'existent pas. Reste qu'ils peuvent être quand même démunis (sans ressources, un peu perdus) dans le noir.

**● Mais cette peur, d'où vient-elle ?**

« Une première cause de peur, c'est de ne rien voir, de ne pas savoir où on est, de ne pas pouvoir évaluer



Photo Fotolia

les distances. Quand on est dans le noir, cela crée de l'insécurité. Pour un enfant, la peur du noir, cela peut être aussi la peur d'une présence. Il suffit d'avoir vu des images télévisées violentes, d'avoir été

bousculé à la récréation, etc. Soudain, il se demande : et si quelqu'un était là, dans le noir, avec de mauvaises intentions, et que cela m'arriverait à moi ? »

Pour se rassurer le soir, laisser la lumière allumée peut l'aider. « Et si un jour il se sent rassuré, il décidera de l'éteindre lui-même. »

Philippe Béague raconte qu'il arrive que des adultes laissent eux aussi la lumière allumée dans leur chambre la nuit. « Quand, dans un couple, l'un des deux décède, il arrive que le survivant mette du temps avant de se rassurer le soir. La peur du noir, ça dépasse le danger réel. Cette personne dira : « J'ai peur car je n'ai plus quelqu'un à côté de moi ». Et elle peut se sentir seule dans la maison, sans défense, puis avec le temps, ça passe. »



# Des livres à lire autrement

Quand on ne voit pas, plus ou très mal, la lecture devient une activité difficile. Pourtant, il existe des livres à « lire dans le noir ».

Ces livres sont adaptés à ceux qui savent lire le braille (voir photo ci-contre). Il y a également des livres aux lettres très agrandies et des livres parlés (enregistrés). Au moment où sort une nouveauté comme *Eragon*, *Cœur d'encre*, *Twilight*, etc., le service de « transcription » de la Ligue Braille se met au travail.

• **Les livres parlés** : 80 bénévoles (personnes volontaires qui rendent un service gratuitement) font la lecture de livres dans le studio de la Ligue Braille. Françoise Gillet est une lectrice bénévole. En 25 ans, elle a lu environ 250 livres ! Depuis 10 ans, elle lit aussi des livres pour enfants. « Quand on lit un livre qui sera écouté par un enfant, c'est différent, on visualise



Le texte lu est enregistré en format MP3 mais aussi en format Daisy (du nom du système qui permet un son de haute qualité). L'enfant qui aura envie de découvrir ce livre introduira le CD (un CD pour un livre) dans son lecteur Daisy (voir photo ci-contre). Il pourra par la suite « naviguer » sur le CD pour at-

teindre rapidement un titre, un sous-titre ou un chapitre en particulier, accélérer ou ralentir le débit de parole (sans dégradation de la qualité de la voix), glisser un marque-page pour poursuivre sa lecture plus tard, etc. Sur une année, quelque 400 livres Daisy sont ainsi enregistrés.

## ● La bibliothèque jeunesse

Une centaine d'enfants sont inscrits à la bibliothèque jeunesse de la Ligue Braille.

Ils peuvent recevoir des conseils de lecture, avoir des livres en prêt gratuitement.

« Il y a aussi, explique Catherine Meyfroid, des animations durant lesquelles des jeux sont organisés autour des livres, etc. Une revue pour jeunes est également éditée par la Ligue Braille, elle s'intitule Tapage, elle est au format Daisy (elle s'écoute donc). Elle s'adresse aux 8-15 ans et veut les encourager à lire. Elle comprend aussi une sélection d'articles de journaux (notamment du JDE). »

Dans la bibliothèque, on trouve aussi des livres avec des grands caractères pour les personnes malvoyantes ainsi qu'une documentation abondante sur la cécité (le fait d'être aveugle).



mieux pour qui on lit. On sait que l'on doit mettre plus d'intonations, d'expression que pour les adultes. On doit accrocher son attention. »

## LES LIVRES EN BRAILLE

Un livre peut aussi être transcrit en braille. « Il doit d'abord être entièrement scanné, explique Nathalie Danjou. Mais même le meilleur scanner laisse passer des fautes ! On doit donc relire très attentivement le texte car le programme qui va le transcrire en braille ne rectifiera pas un « e » mal tapé et lira peut-être « a ». Ensuite, on doit refaire toute la mise en page car le braille prend beaucoup plus de place (une page de texte devient 4 ou 5 pages de braille). En braille, il faut ajouter des codes pour signaler qu'il y a une majuscule, une virgule, etc. Ainsi, le premier tome d'Harry Potter prend, en braille, 9 volumes ! Entre le moment où sort un livre à succès et le moment où il est traduit en braille, cela peut prendre quelques mois mais nous essayons d'aller le plus vite possible pour que les personnes qui en entendent parler puissent le lire au plus vite. »

## Germain, passionné de livres en braille



Germain aime tout lire mais à voix haute.

Germain Lagniau a 8 ans, il adore lire et aime y consacrer du temps. « C'est depuis l'an passé que je sais bien lire le braille, explique-t-il. Je lis parfois à l'école, car il y a des livres en classe mais j'aime lire le soir à la maison. » Depuis qu'il s'est inscrit à la bibliothèque jeunesse de la Ligue Braille, il reçoit régulièrement sa valise de livres.

« J'aime tout lire, souligne Germain. Je lis à voix haute et souvent maman est à côté avec le livre « en noir » (c'est ainsi que l'on appelle les livres pour les personnes voyantes). Comme ça, si je ne comprends pas un mot, maman me l'explique. Parfois même ma sœur, qui a 10 ans, vient m'écouter. J'aime aussi lire des livres de la bibliothèque

avec le lecteur Daisy (des livres « parlés » voir article ci-dessus). J'ai aussi des livres tactiles (avec des matières à toucher, des formes en relief, etc.). » La maman de Germain explique : « Quand Germain n'allait pas encore à la bibliothèque de la Ligue Braille, j'avais trouvé en France des livres d'une maison d'édition qui s'appelle les Doigts qui rêvent. Et avant cela, j'avais tapé en braille les histoires comme les « Trois petits cochons », etc., que l'on raconte à tous les enfants, pour que Germain les connaisse. C'est vrai qu'il est passionné de lecture et il arrive que le soir il insiste pour lire et veuille dépasser l'heure du coucher. Par la lecture, il apprend des mots et un tas de choses notamment sur la nature, les abeilles, etc. »

## Un éditeur de roman noir

Un éditeur a créé une collection de romans noirs pour ados et envisage de publier aussi des polars pour enfants.

Cela fait 2 ans que les éditions Le Rouergue ont créé une collection de romans noirs pour les adolescents.

Sylvie Garcia, l'éditrice de la collection doAdo Noir, explique : « On avait envie d'ouvrir un espace spécifique pour les vrais polars (romans policiers) à destination des 15-17 ans. Beaucoup de livres pour ados parlent de la famille, des amours, de l'école, etc. De notre côté, on avait envie de raconter des histoires avec du suspense. Et ces livres sont très bien accueillis. »

## ● Et pour les enfants ?

« Un de nos titres qui s'intitule Filer droit s'adresse déjà aux enfants à partir de 12 ans. C'est d'ailleurs un titre qui a reçu, il y a trois ans, le prix des Incorruptibles (prix décerné en France par des enfants de 10-11 ans). Nous aimerions développer une petite série de romans policiers à destination des enfants de 10 à 12



ans. La série tournerait autour de 2 personnages récurrents (qui reviendraient chaque fois) et qui mèneraient des enquêtes. Je pense que cela verra le jour d'ici une petite année. Quand j'étais enfant, la mode était aux romans à énigmes, nous lisions des séries comme le Club des Cinq, qui présentait des enfants lancés dans une enquête, un mystère à résoudre. Aujourd'hui, la mode est au

merveilleux, à la fantasy (qui mêle fantastique et merveilleux). Mais ce qui nous intéresse au Rouergue, c'est le monde d'aujourd'hui. Nous aimons éditer des livres réalistes. »

## ● Gsm et Internet au service d'une enquête

Parmi les titres doAdo Noir, il y a le livre de Sylvie Deshors *Mon amour Kalachnikov*. Celui-ci a reçu le prix du Polar jeunesse au Festival de Cognac (France). C'est un livre à découvrir vers 12 ans. C'est cet auteur, Sylvie Deshors, qui travaille à cette série de romans policiers pour plus jeunes (10-12 ans). « Lors des enquêtes, explique Sylvie Garcia, les enfants peuvent se débrouiller avec les outils d'aujourd'hui (gsm, Internet, etc.). Cela permet de mettre du suspense tout en gardant le lien avec le monde réel. »

Le noir



## REPÈRES

■ Louis Braille est né il y a 200 ans dans un petit village à l'est de Paris. À l'âge de 3 ans, il se blesse un œil avec un outil dans l'atelier de son père. Cet œil ne voit plus. Peu de temps après, il perd complètement la vue. À 12 ans, il est l'inventeur d'un système d'écriture pour aveugles. Chaque lettre ou chiffre est en fait représenté par une combinaison différente de points (maximum 6) mis en colonnes (maximum 2). Grâce à l'alphabet braille, il est possible de représenter aussi les signes mathématiques et les notes de musique.

→ Le musée Braille se trouve à la Ligue Braille 57 rue d'Angleterre à 1060 Bruxelles (entrée gratuite). Info et réservation : 02/533 32 11. Une valise pédagogique pour comprendre le braille est disponible sur demande à la Ligue Braille.

[www.liguebraille.be](http://www.liguebraille.be)





# L'humour noir, c'est quoi ?

Quand on parle d'humour noir, de quoi s'agit-il ? Est-ce un humour que vous utilisez ?



Photo Fotolia

L'humour noir c'est une forme d'humour cruel qui s'exerce à propos de situations tragiques. Par exemple: « Comment faire miauler un chien ? On prend une scie circulaire, et Miiiiiaooooouuuwww ! » L'humour noir navigue donc dans des eaux proches de celles du mauvais goût, du scandale et de l'indécence. Cet humour se moque aussi du monde avec détachement, rit des situations tragiques, des tabous, de la mort.

**Des propos qui gênent**  
Pour certains artistes, c'est une façon de dénoncer la cruauté et l'absurdité du monde. Parmi les comiques français, Coluche était un artiste qui lançait ainsi des vérités du genre: « Je voudrais rassurer les peuples qui meurent dans le monde : ici on mange pour vous ! » Certains propos créent une gêne, on se sent tiraillé entre l'envie de rire et en même temps on se dit que ce n'est pas chouette de rire de cela. En même temps, ces « bla-

gues » amènent chacun à s'interroger sur certaines situations. Pierre Desproges, un humoriste français réputé pour son humour noir, disait : « On peut, on doit rire de tout : de la guerre, de la misère et de la mort. Au reste, est-ce qu'elle se gêne, elle, la Mort, pour se rire de nous ? » Certains humoristes vont trop loin, tiennent par exemple des propos racistes. Ainsi Dieuonné, un humoriste français, a plusieurs fois été condamné pour provocation à la discrimination (c'est le fait de traiter

quelqu'un différemment des autres), à la haine ou à la violence raciale ou religieuse. Il tient des propos antisémites (ce sont des idées toutes faites, des préjugés sur les Juifs). Alors peut-on rire de tout ? On ne peut porter atteinte aux autres en se moquant, en les humiliant. Il y a une nette différence entre rire et se moquer. Se moquer, c'est rire du malheur. En même temps, ne pas tout prendre au sérieux, apprendre notamment à rire de soi, ça fait du bien.

## EXPOSITION

Manière noire :



Le Musée des Beaux-Arts de la Ville de Mons (BAM) organise une exposition sur le thème du noir. On y voit comment le noir est utilisé dans les arts plastiques (peinture, sculpture), la photographie, le cinéma, la bande dessinée...

→ Jusqu'au 13 février à Mons, au BAM (Beaux-Arts de Mons). Tél. : 065/40 53 30. Pour les enfants, le dynamusée organise toute l'année des séances d'expression plastique en lien avec les expositions.

[www.bam.mons.be](http://www.bam.mons.be)

## Succès et nouveautés

Envie de vous lancer dans la lecture d'un policier ? Voici quelques idées...

**Nathan :**  
Ceux qui disent que Sherlock Holmes (créé par Conan Doyle) est le meilleur détective du monde ignorent encore l'exis-

tence de sa sœur : Enola Holmes. Cette série dont le 5<sup>e</sup> tome vient de sortir est un régal pour ceux qui aiment les enquêtes et qui savent savourer l'humour et la débrouillardise d'une héroïne.



→ Les Enquêtes d'Enola Holmes 5,

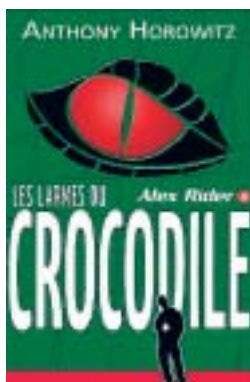
L'énigme du message perdu de Nancy Springer, Ed. Nathan, 192p., à partir de 10-11 ans.  
**Syros :**  
Il existe une collection de polars chez Syros. Les thèmes traités sont variés, et le style ne se limite pas au roman d'enquête ou à énigmes, mais rejoint le roman noir. La plupart sont des romans s'adressant aux enfants âgés d'au moins 10



ans.  
**Folio junior :**  
Il y a la célèbre série d'Artemis Fowl d'Eoin Colfer qui met en scène un as du vol qui se déplace dans notre monde et dans celui des Elfes. Le septième et avant-dernier volume paraîtra début février 2011. Il y a aussi la série *Enquêtes au Collège* de Jean-Philippe Arrou-Vignot. C'est une série d'enquêtes

menées par trois collégiens aventureux et qui n'ont peur de rien.

**Actes Sud junior :** *Les Enquêtes de la Main noire*, c'est une série de livres qui permettent au lecteur de participer aux aventures de la « Main noire » et de résoudre les énigmes en même temps que Félix, Adèle, Émile, Salim et l'Écureuil. À la fin de

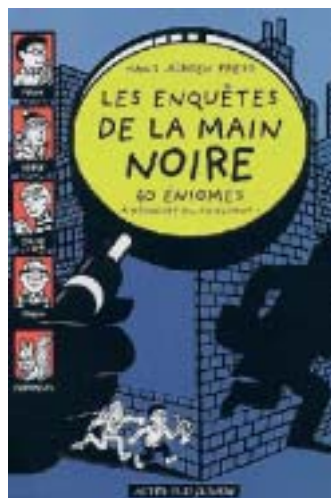


chaque épisode, il y a une question dont la réponse se cache dans le dessin qui l'accompagne. Le lecteur doit user de son sens de l'observation.  
**Rageot :** La collection *Heure Noire* présente tous les styles de romans policiers : enquêtes, fausses pistes, mystères et sueurs froides.  
**Hachette jeunesse :** *Les Aventures d'Alex Rider* est



une série d'espionnage créée par Anthony Horowitz. Pour l'instant, huit tomes sont sortis et deux sont à paraître. Au printemps 2011, il y aura *Scorpio Rising* et puis *Yassen* (publication encore incertaine). Ces romans ont été adaptés au cinéma (un film est sorti en 2006), un jeu vidéo a aussi été créé.

→ Alex Rider, Tome 8, Les Larmes du



Crocodile, d'Anthony Horowitz. Peur du noir, d'Olivia Ruiz

**Casterman :**  
Sophie Dieuaide est l'auteure de la série *Les enquêtes de Chloé*. C'est une série facile à lire et qui a la particularité d'être pleine d'humour.

## ACTIVITÉS

• La «Nuit de l'Obscurité»



Elle aura lieu le 16 octobre 2010.

Cette nuit «noire» (où l'on éteint un maximum d'éclairages) a pour but de sensibiliser (rendre attentif) le grand public à la pollution lumineuse et aux gaspillages d'énergie. La lumière polluée ? La lumière de nuit incommode (dérange) de nombreuses espèces animales qui vivent la nuit. Pour elles, une route éclairée est comme un mur. Plus il y en a, plus leur territoire rétrécit. Quels animaux ? Les chauves-souris, les rapaces nocturnes, de nombreux insectes (qui se grillent en approchant des lampes), etc. En Belgique, 2 millions de lampadaires éclairent nos routes.

[www.nuitdelobscurete.be](http://www.nuitdelobscurete.be)

• «Lumière sur le noir» est une exposition réalisée par une vingtaine de bibliothécaires spécialisés du secteur jeunesse. Ils ont sélectionné 200 livres sur le thème du noir (dans la littérature de jeunesse). Six malles de livres composent l'exposition. Les écoles peuvent en disposer gratuitement. À découvrir au Salon du Livre de Jeunesse de Namur.

## PRATIQUE

■ Comment faire du noir avec trois couleurs ? On prend trois couleurs complémentaires : le bleu, le rouge et le jaune, sachant que dans cette gamme de couleurs, on va quand même prendre les plus sombres, à savoir pour le bleu, le bleu de Prusse, pour le rouge on va éviter le vermillon, on choisira plutôt un carmin et pour le jaune, un jaune de chrome devrait faire l'affaire. Par exemple si vous mettez trop de rouge, vous obtiendrez un noir violacé (donc il faudra rajouter un peu de sa couleur complémentaire, le jaune) ; trop de jaune et vous obtiendrez, soit un noir verdâtre (rajouter du rouge), soit un noir orangé (rajouter du bleu).

→ Plus d'infos sur :

[www.journaldespeintres.fr](http://www.journaldespeintres.fr)

■ Comment fabriquer sa propre encre noire écolo ? C'est possible avec de l'huile de lin et du charbon de bois.

→ Plus d'infos sur :

[www.commentfaiton.com/fiche/voir/2218/comment-fabriquer-sa-propre-encre-noire-ecolo](http://www.commentfaiton.com/fiche/voir/2218/comment-fabriquer-sa-propre-encre-noire-ecolo)

Textes : Marie-Agnès Cantinaux  
Journal des Enfants  
38, route de Hannut - 5004 Bouge  
Tél. : 081/24 88 93  
E-mail : [jde@verslavenir.be](mailto:jde@verslavenir.be)  
Site : [www.lejournaldesenfants.be](http://www.lejournaldesenfants.be)