

AU SOMMAIRE

RÉALISATEUR

Le «papa» du film

p. 2

Beaucoup retiennent les noms des acteurs et actrices. Pourtant, c'est surtout le réalisateur qui donne le ton du film, qui le façonne selon ses rêves artistiques.



TOURNAGE

Action!

p. 3

Autour des acteurs, des dizaines de personnes s'activent. Qui sont-elles et que font-elles ?



ACTRICE

Devant la caméra

p. 4

On voit régulièrement Christelle Cornil au cinéma et à la TV. Comment trouve-t-elle des rôles ? Comment s'y prépare-t-elle ?



Gros plan sur le cinéma

Ce mois-ci, le cinéma est à l'honneur !

En février, de nombreuses récompenses sont attribuées à des films, acteurs et actrices, réalisateurs, techniciens... Les trophées belges francophones, les Magritte du cinéma, seront remis le 7 février. Les récompenses britanniques, les BAFTA, seront attribuées le lendemain. Les Français donneront leurs césars le 20 février et les Américains remettront les oscars le 22. Lors de ces cérémonies, des

films sont mis à l'honneur, mais aussi toutes les personnes qui y ont travaillé. Le JDE a décidé de vous parler des coulisses du cinéma. Comment fait-on un film ? Combien de temps faut-il ? Quels sont les métiers du cinéma ? Qui fait quoi ? Et si vous voulez en savoir encore plus, sachez qu'Anima, le festival du film d'animation de Bruxelles, permet de découvrir des métiers et des techniques de cinéma. Ce sera du 13 au 22 février.



Christelle Cornil filmée lors du tournage de «Au cul du loup», de Pierre Duculot.

De l'idée d'un film à sa projection en salle, il faut du temps et bien des étapes

Bien sûr, pour qu'un film voie le jour, il faut d'abord une idée d'histoire. Celui qui a cette idée peut être le réalisateur du futur film, ou le producteur, ou le scénariste... ou encore occuper deux ou trois de ces fonctions à la fois !

**Le réalisateur**, c'est un peu l'artiste en chef, celui qui a en tête le film et qui va essayer de le réaliser.

**Le producteur**, lui, va établir le budget du film (quelle somme d'argent faut-il ?) et chercher à réunir cet argent.

**Le scénariste**, enfin, écrit l'histoire du film.

Écrire et réécrire

Le scénario d'un film est écrit, réécrit, modifié, amélioré... Il existe sous plusieurs formes :

- **le pitch** (résumé en trois ou quatre lignes maximum)

- **le synopsis** (histoire en quelques pages)

- **le synopsis long** (histoire complète, avec les actions dans l'ordre, les déplacements, les attitudes, les descriptions des lieux...)

- **le scénario continu avec dialogues** (synopsis long avec les dialogues, ce que disent les personnages)

- **la version découpée pour le tournage** (pour chaque plan, on précise où est placée la caméra). Pour que cette version du scénario soit claire, on présente parfois les plans sous forme de dessins : c'est le **story-board**.

Préparer le tournage

L'équipe du film commence à se

25 / 1

TOURNAGE

DÉCOR / AMBIANCE

MINUTAGE

FOCALE

HAUTEUR

FOCUS

MACHINERIE

REMARQUES

ROLES

Avant le tournage, souvent, le scénario indique où on place quelle caméra, comment on filme les acteurs... Il faut aussi prévoir une équipe maquillage et costumes et décors.

- **L'équipe technique** : Il faut engager tous ceux qui travailleront sur le tournage.

- **Le plan de tournage** : C'est le planning : que va-t-on filmer, où, quand, avec qui, et que faut-il prévoir ?

Le tournage

Pendant plusieurs semaines, on filme ! C'est le tournage (lire p. 3).

La postproduction

- **Le montage** : C'est le moment où on regarde toutes les images filmées pour les trier, les couper, les assembler. C'est comme un immense puzzle ! On veille à faire tomber le son très exactement en même temps que l'image et on ajoute les bruits, les voix, les musiques...

- **Le mixage** : C'est le travail final sur le son. Toutes les couches de sons, de musiques, de bruits, doivent être bien dosées (lire p. 4).

- **L'étalonnage** : On règle les teintes,



Xavier Diskeuve

les couleurs, les niveaux de lumière, pour que tout soit harmonieux, que les ambiances soient justes et qu'il n'y ait pas de changements brusques à l'image...

- **Le générique** : On choisit les images et la musique qui ouvrent et qui ferment le film, et on y ajoute les noms de toutes les personnes grâce à qui le film s'est fait.

La distribution

**Le distributeur** doit essayer de faire projeter le film dans un maximum de salles de cinéma. Il essaie de faire connaître le film, réalise et fait diffuser des bandes-annonces. Il présente le film aux journalistes et organise des interviews (rencontres entre des acteurs ou le réalisateur et des journalistes). Il fait faire et placer des affiches ou des supports de publicité.



Xavier Diskeuve